

О.А. Симонова

Женские журналы в Первую мировую войну

Начало XX в. в России знаменуется пиком развития женского движения и одновременно расцветом периодической печати. Совпавшие во времени два этих процесса вызвали к жизни небывалое до того количество женских изданий. Сильное влияние на развитие женской периодики оказала Первая мировая война: появляются новые издания, а уже существовавшие меняют свое содержание.

С началом войны женские журналы печатают много материалов, посвященных описанию деятельности женщин в связи с создавшейся обстановкой. Интересно рассмотреть, как эти издания восприняли войну и какой они видели роль женщины в ней. Сравним публицистику в типологически разных журналах: традиционном дамском «Журнале для хозяек» и феминистском «Женском вестнике». Также важно проанализировать публикации в изданиях, появление которых было вызвано Первой мировой войной: журналах «Женская жизнь» и «Женщина и война». Эти издания были ориентированы на освещение участия женщин в войне.

«Журнал для хозяек», задуманный как практическое руководство для женщин в ведении домашнего хозяйства, выходил в Москве в 1912–1926 гг. под редакцией А.В. Лобанова. С началом Первой мировой войны в журнале резко увеличивается количество публицистики, расширяется круг тем, освещаемых на страницах издания. Говорится об освоении женщинами новых профессий, об увеличении их доступа к образованию.

Часто журналисты требуют от читательниц высказать собственное мнение, проявить гражданскую позицию. Например, автор статьи «Борьба с зеленым змием», рассказывая о вводе на все время войны сухого закона, с радостью воспринятого в деревне,

борется с пассивностью интеллигентных женщин. Он призывает их подписать клятвенное обещание не употреблять алкоголь и не разрешать это делать мужу и детям [Анчар, 1914]¹. Подобные ограничения предъявляются журналом и к моде. Оперная артистка Де-Лозио-Лосская призывает женщин отказаться на время войны от таких дорогих вещей, как кружева, вышивки, перья и разные украшения для шляп [Де-Лозио-Лосская, 1914].

Но если вначале война воспринималась журналом большей частью как средство приобщения женщины к общественной деятельности, то уже с 1915 г. издание описывает возникшие сложности. Постоянно обсуждаются вопросы дороговизны и дефицита товаров и методов борьбы с ними [Веге, 1915; Готвальд, 1915], проблемы беженцев [К.М., 1915]. Разрушенная семейная жизнь привела к таким последствиям, как рост проституции [Ш2, 1916] и романы женщин с пленными врагами [Ник, 1916]. «Журнал для хозяек» не забывает, что одной из основных функций его читательниц является материнство. Ставится вопрос о том, как дети воспринимают войну, как она отразится на их психике [Скворцов, 1917; Кай, 1917]. Описывается случай, когда дети лепили снежную бабу, взяв в качестве каркаса труп австрийца [Ш1, 1916]¹.

Споры о женских ролях, ведущиеся с начала издания, продолжают. Ключевым становится вопрос о месте женщины в этой войне. Некоторые авторы предпочитают видеть ее в роли хранительницы домашнего очага: «Прежде всего, конечно, женщина обязана сохранить целостность и неприкосновенность семейного очага, в котором бы свободно и беспечально росло и развивалось молодое поколение» [Костылев, 1914]. Английская исследовательница Аудитт Шэррон пишет об общей тенденции дамских журналов сопротивляться радикальным изменениям в женских жизнях, вносимым войной [Sharon, 1994, p. 90]. Философия журналов «базируется на условном христианском учении и стремлении противодействовать соблазнам пола и суфражизму, компенсируя это поддержанием морально высшей традиционной идентичности» [Sharon, 1994, p. 92].

¹ В 1914 году «Журнал для хозяек» назывался «Журнал для хозяек и женская жизнь».

Даже ожидая от читательниц активности, авторы издания требуют от женщины привычной незаметности на общественной сцене и терпимости: «Нам не нужны героини: времена Иоанны д'Арк и Жанны Гашетт отошли в вечность; нам нужны скромные, простые работницы, движимые великой любовью, способные взяться за любое дело, не спрашивая – интересно оно или нет; нужно, чтобы не осталось ни одной равнодушной, инертной женщины, и тогда они выполняют свой высокий долг любви и милосердия, долг дочерей к великой общественной матери, истекающей кровью и слезами» [Е.В., 1914].

Дискуссии о роли женщины не оригинальны, но показывают патриархальность взглядов редакции (возглавляемой издателем-мужчиной). И хотя некоторые авторы журнала призывают женщин пойти на войну, редакция четко распределяет гендерные роли: «Долг и обязанность мужчин сражаться, защищать свою родину и во что бы то ни стало добиваться окончательной победы над врагом. Главный долг и обязанность женщин в это время поддерживать огонь семейного очага, сохранять и выращивать у этого огня новых борцов за родину и строителей новой жизни» [Редакция, 1915]. Заявления в пользу традиционной роли женщины были близки читательницам тем, что оправдывали и даже чествовали их положение хозяек.

Степень традиционности издания определяется его отношением к женскому движению. Если работа благотворительных женских обществ в помощь раненым и военнопленным оценивается «Журналом для хозяек» положительно [Горский, 1916; Скворцов, 1916], то феминистские организации, на взгляд авторов, во время войны «страдают полным отсутствием деятельности» [Виртин, 1915]. Журнал отмечает ограниченность суфражизма, понимая задачу женского движения как достижение экономического равноправия [Петровский, 1917]. Издание, согласно своей практической ориентации, стремится изменить женскую жизнь в экономическом плане. В тяжелые военные годы редакция неоднократно пишет о необходимости создания общества для совместных закупок товаров, для организации детских садов, для создания столовой и т. д. [Виртин, 1915].

Пример «Журнала для хозяек» показывает, что вызванное Первой мировой войной расширение женской активности и рост ее самостоятельности встречали сопротивление традиционалистов. Дамский журнал, приоткрывая завесу над общественной жизнью женщины, подчеркивает приоритет семьи и ведения домашнего хозяйства для своих читательниц.

«Журнал для хозяек» не мог удовлетворить возросшей потребности в информации о войне. Для заполнения лакуны редакция издания решила выпускать двухнедельный иллюстрированный журнал «Женская жизнь». Он выходил в Москве с 1914 по 1916 г. Редакция «Женской жизни» стремилась сделать журнал «спутником женщины, ее задушевым другом и твердым руководителем в ее общественной жизни» [На рубеже, 1915]. Издание показывает читательнице возможности для ее реализации за пределами семьи. Возрастающая роль женщины в современном обществе связывается прежде всего с войной, которая стала «поворотной эпохой» в ее жизни.

Ощущением «нового», перемен в жизни женщины проникнуты все номера журнала, что выражено уже в поэтике названий статей: «Новые ценности» Ив. Анского, «На новых путях» В.Н. Останковича, «На заре новых дней» и «Грядущее» З. Переваловой, «Новые пути» Юл. Зайцевой, «Обновление русской жизни и женщины» Ник. Ардашева, «На новом пути» Торе Гама.

Война явилась «экзаменом женской гражданственности и испытанием нравственных сил женщины» [Анский, 1915]. Именно здесь она проявила себя как воин, стала солдатом [Анский, 1915]. Война дала возможность женщине опровергнуть утверждение, что она «существо низшее, слабое, ни на что не способное» [На рубеже, 1915]. Вместе с тем энтузиазм авторов не затмевает появившихся проблем. Например, Нина Иванова ставит вопрос о том, что делать с детьми, родившимися у изнасилованных на войне женщин [Иванова1, 1915]. «Отрадным явлением» признается сокращение проституции в связи с запретом торговли спиртными напитками [Н.К., 1915].

В первое время войны издание пристально следит за ее ходом [И.М., 1914], но постепенно хроника военных событий выме-

щается со страниц журнала, и тема войны присутствует лишь в связи с женской темой. Отмечается, что многие женщины стали сестрами милосердия, приняли участие в создании и деятельности благотворительных обществ в поддержку русской армии.

Авторы обращают повышенное внимание на насущные проблемы женщин на войне. Так, например, высказывается предложение об упрощении одежды сестер милосердия, о придании ей практичного и функционального вида. «Война меньше всего требует женственности и трогательности» [Штатский, 1914], – заявляет автор статьи. Глобальные вопросы жизни и смерти должны вытеснять собой в сознании женщины ее мелочные интересы, в число которых входят заботы о внешнем виде. Война – «не время думать о нарядах» [Иванова, 1916]. Пышность и богатство женских платьев и украшений противопоставляются боли и страданиям раненых воинов. Нина Иванова в статье «О модах» пишет: «Когда я смотрю на багровеющие рубины кулонов и браслетов, чей так яростный контраст с белизной шей и рук, то не могу отогнать от себя назойливой мысли:

– Так, быть может, краснеет на снегу застывшая кровь тех, кто любил эти руки» [Иванова, 1916].

Хотя основным пафосом издания является вовлечение женщины в общественную деятельность, «Женскую жизнь» скорее можно назвать умеренно феминистским журналом. Издание критикует деятельность почти всех женских организаций. Редакция подчеркивает свою беспартийность и пишет о своем стремлении освещать «пути женского движения и расставлять на нем вехи» [На рубеже, 1915]. Подобно «Журналу для хозяек», «Женская жизнь» трактует освобождение женщины как достижение экономического равноправия.

Вслед за «Женской жизнью» в Москве появляется феминистский журнал «Женщина и война», первый и единственный номер которого вышел в марте 1915 г. под редакцией А.К. Яковлевой. Редакция рассматривала войну как наилучшее время для проявления женской активности: «Согласно отжившей, мужской морали, уделом оставшейся дома женщины должны были бы быть печаль и беспомощные слезы. Но в исторический момент, переживаемый

теперь Россией, женщина доказала, что ей некогда плакать» [Яковлева, 1915]. Содержание издания (статьи о женщинах на войне, о женском труде, фотографии женщин-воинов) подтверждало заданную линию. Таким образом, журнал полностью сконцентрировался на теме участия женщин в войне.

Единственным продолжающимся ультрафеминистским изданием, выходящим в России в годы войны, был журнал «Женский вестник». Он выпускался в Петрограде в 1904–1917 гг. ежемесячно и издавался усилиями врача и феминистки Марии Ивановны Покровской. Первую мировую войну издание восприняло как новую эру в жизни общества, и женщин в особенности. Военные номера «Женского вестника» пронизаны идеей слома старой цивилизации и зарождения нового мироустройства, развивается мысль о необходимости женского участия в построении нового общества.

В самом начале войны Покровская пишет статью «Самоистребление Европы», в которой в феминистском ключе анализирует причины войны и призывает женщин вмешаться в ход событий. На взгляд Покровской, истоки войны лежат в мужском господстве: «Манией величия и властолюбия в большей или меньшей степени заражена вся мужская половина рода человеческого, дающая тон современной культуре. <...> Александр Македонский, Аттила, Чингис-Хан, Наполеон I и самое последнее издание – Вильгельм II – вот ряд исторических лиц, которые, так сказать, сконцентрировали в себе склонность мужчин к власти и господству при помощи грубой силы» [Покровская, 1914, с. 171]. Цивилизация гибнет из-за того, что миром правят мужчины. Изменить ход истории можно, только предоставив женщинам равное с мужчинами участие в жизни общества: «Женщины! Ваша очередь выступить вперед на сцену! Вы должны вывести человечество из этого ужасного круговорота. Вам прирожденно миролюбие, вы с отвращением смотрите на рабство» [Покровская, 1914, с. 172]. Покровская уверена, что женщины смогут победить власть грубой силы, но для этого они должны сами стать свободными. Она надеется, что война послужит прозрению и освобождению женщин.

Журнал последовательно проводит мысль, что именно женщины, дарующие жизнь, должны бороться за ее сохранение. «Пусть настоящая война будет последней войной цивилизованного мира. Если этого нельзя сделать, то стоит ли жить? Можно ли женщинам жертвовать жизнью для рождения детей, если каждые сорок лет их сыновья должны быть убиваемы механическими орудиями, а дочери изнасилованы и умирать с голоду?» [Женщины и война, 1914, с. 271].

Уже в 1914 г., когда в обществе царили идеи войны до победного конца, журнал, в целом настроенный патриотически, все же призывал своих читательниц: «Матери, жены, сестры и дочери! К вам взывает редакция “Женского вестника”, направьте ваши усилия на достижение великой цели: создания длительного прочного мира, мира навсегда! Его требует благо и прогресс человечества» [Война и мир, 1914]. Важно, что здесь в обращении подчеркиваются родственные связи: «матери, жены, сестры и дочери» (а не универсальное «женщины», отмечающее только пол), редакция акцентирует взаимосвязанность всех людей. Вообще, журнал представляет женщин не как группу людей со специфическими интересами, а как часть человечества, притом лучшую часть. Утверждается их особая гуманность и миролюбие. На этом фоне казусом звучат идеи «уподобления» женщин мужчинам, необходимости допущения их во все традиционно мужские сферы деятельности, в том числе и в армию.

«Женский вестник» часто публикует истории женщин-солдат: «Вопреки господствующим взглядам, что роль женщины на войне заключается в помощи раненым и больным, русские женщины стремятся с оружием в руках защищать свое отечество» [Иванова, 1914]. Издание воспроизводит историю женского участия в предыдущих войнах [Бутми, 1915; Женщины в крымскую кампанию, 1915]. Говорится даже о способности женщин заниматься военной стратегией [Женщины и война, 1915]. В этом заложено явное, правда, не осознаваемое журналом противоречие. Объясняется это тем, что Покровская развивала концепцию «феминизма мужских прав» [Юкина, 2007, с. 269], т. е. первый этап устранения гендерного неравенства понимался ею как предоставление женщинам всех мужских прав.

Именно Первая мировая война открыла для женщин новые возможности, они показали себя способными быть равными мужчинам во всем. «Пусть после войны мужчины вспомнят о заслугах и самопожертвовании женщин и перестанут отказывать им в равноправии» [Война, 1914], – пишет «Женский вестник». В специальной рубрике «Женщины и война» журнал освещает труд и положение женщин в этот период.

В военные годы в журнале продолжали подниматься такие довоенные проблемы, как избирательные права женщин, неравная оплата женского и мужского труда, страхование и охрана материнства, устройство детских яслей, проституция. В конце 1915 г. «Женский вестник» отмечает возникающие в Петрограде трудности с продовольствием, его дороговизну. Риторика сменяется конкретными делами, журнал начинает принимать активное участие в жизни, редакция пытается организовать кооперативную столовую [Иванова2, 1915].

Таким образом, если в традиционных дамских журналах тема войны не стала единственной в те годы, то в феминистских изданиях, как журналах идеологических, большинство материалов так или иначе затрагивают этот мировой конфликт, который воспринимается изданиями как возможность реализовать идею освобождения женщины. Дамские журналы были гораздо более разнообразны по своему содержанию, что и привлекало читательниц.

Общей чертой всех журналов стало отношение к войне не как к самоценной теме, а только как к новому периоду в жизни женщины, этапу в становлении женской личности. Война расколола историю на два этапа: первый – довоенный, исключительно мужской, второй – с участием женщин. Таким образом, война обеспечила женщине выход в общество и на производство. Поэтому освещение событий этой эпохи на страницах женских журналов дается через призму их влияния на женские судьбы.

Во всех женских изданиях высказывается мысль, что война вынуждает женщину выразить свою гражданскую позицию. Но если «Журнал для хозяек» ожидает от женщины типичных проявлений заботы, благотворительности, готовности исполнять чужой труд, то феминистские журналы смело призывают читательниц занимать все мужские позиции, в том числе и в армии.

В целом же, можно говорить о том, что описываемые женские журналы выражали патриотические взгляды на войну, требуя от своих читательниц не оставаться в стороне от происходящих событий.

Литература

- Анский Ив.* Новые ценности // Женская жизнь. 1915. № 4. С. 1–2.
- Анчар.* Борьба с зеленым змием // Журнал для хозяек и женская жизнь. 1914. № 21. С. 21–23.
- Бутми Н.* В плену у японцев // Женский вестник. 1915. № 7–8. С. 126–131.
- Вега [Готвальт В.А.]* Дровяные анекдоты (Из сказок действительности) // Журнал для хозяек. 1915. № 22. С. 28.
- Виртин М. [Энгельгард В.В.]* Женские общества // Журнал для хозяек. 1915. № 16. С. 1–2.
- Война // Женский вестник. 1914. № 9. С. 173–174.
- Война и мир // Женский вестник. 1914. № 9. С. 192–193.
- Горский В.* Милосердие справедливости // Журнал для хозяек. 1916. № 8. С. 20.
- Готвальт В.* Скачут... и прячут // Журнал для хозяек. 1915. № 23. С. 26–27.
- Де-Лозио-Лосская.* [Письмо в редакцию] в статье: К.М. Война и наряды // Журнал для хозяек и женская жизнь. 1914. № 19. С. 5.
- Е.В.* Герои и героизм // Журнал для хозяек и женская жизнь. 1914. № 17. С. 22.
- Женщины в крымскую кампанию // Женский вестник. 1915. № 9. С. 153–154.
- Женщины и война // Женский вестник. 1914. № 12. С. 267–272.
- Женщины и война // Женский вестник. 1915. № 1. С. 21–25.
- И.М.* Итоги войны // Женская жизнь. 1914. № 1–3.
- Иванов А.И.* Первая мировая война в русской литературе (1914–1918). Тамбов, 2005.
- Иванова Н.* О модах: (Письмо в редакцию) // Женская жизнь. 1916. № 4. С. 19.
- Иванова.* Женщины и война // Женский вестник. 1914. № 11. С. 234.
- Иванова1 – Иванова Н.* Дети насилия // Женская жизнь. 1915. № 7. С. 5.
- Иванова2 – Иванова.* К вопросу о дороговизне // Женский вестник. 1915. № 10. С. 170–171.

- К.М.* Беженцы // Журнал для хозяек. 1915. № 19. С. 16.
- Кай.* Дети без детства // Журнал для хозяек. 1917. № 3. С. 29.
- Костылев Вал.* Женщина, семья и война // Журнал для хозяек и женская жизнь. 1914. № 17. С. 28.
- Н.К.* Отрадное явление // Женская жизнь. 1915. № 3. С. 8.
- На рубеже // Женская жизнь. 1915. № 1. С. 2.
- Ник.* То, против чего надо протестовать // Журнал для хозяек. 1916. № 6. С. 23–24.
- Петровский В.* На верный путь // Журнал для хозяек. 1917. № 2. С. 1–2.
- Покровская М.И.* Самоистребление Европы // Женский вестник. 1914. № 9. С. 170–173.
- Редакция. Пятый год (От редакции) // Журнал для хозяек. 1915. № 21. С. 1–2.
- Скворцов Н.А.* Война и творческая работа женщины // Журнал для хозяек. 1916. № 10. С. 21.
- Скворцов Н.А.* Душа ребенка: Война и переживания детей // Журнал для хозяек. 1917. № 2. С. 28–29; № 4. С. 11–12.
- Ш1 – Ш. Елизавета.* Надо быть готовым // Журнал для хозяек. 1916. № 6. С. 4–5.
- Ш2 – Ш. Елизавета.* Вечно новое: (К борьбе с проституцией) // Журнал для хозяек. 1916. № 11. С. 21.
- Штатский.* Проект маленькой реформы // Женская жизнь. 1914. № 2. С. 13.
- Юкина И.И.* Русский феминизм как вызов современности. СПб., 2007.
- Яковлева А.К.* Призыв к женщинам // Женщина и война. 1915. № 1. С. 1.
- Sharon O.* Fighting Forces, Writing Women: Identity and Ideology in the First World War. L.; N. Y., 1994.