Для солдатъ же, какъ увѣряютъ люди авторитетные, эти шлемы совершенно не годятся.

Лишь на-дняхъ въ кіевскихъ газетахъ одинъ раненый офицеръ разъяснилъ публикѣ, что шерстяные шлемы, нитки, иголки и булавки совершенно не нужны на передовыхъ позиціяхъ.

Все остальное, по его словамъ, ненужно.

Подводя итогъ «артистъ—солдату», получимъ слѣдующее:

1) Слишкомъ большіе расходы,

2) Довольно слабый сборъ и

3) Деньги израсходованы на ненужныя вещи.

Реклама была поставлена превосходно...

О. Л. Д'Оръ.

ТЕАТРЪ и МУЗЫКА.

БЕНЕФИСЪ КОРДЕБАЛЕТА.

Легко устраивать бенефисы кордебалету.

Легко, потому что ужъ очень любитъ его публика и любитъ по праву.

А кого любишь, развѣ съ того требуешь?

Но иногда и любящій человѣкъ можетъ выйти изъ терпѣнія и потребовать, наконецъ, хоть маленькаго уваженія къ себѣ за любовь, а не издѣвки.

Теперешній бенефисъ иначе, какъ издѣвкой назвать нельзя.

Я охотно вѣрю и убѣжденъ даже, что виновны въ этой издѣвкѣ не хозяева бенефиса, не дорожащій все же до нѣкоторой степени благорасположеніемъ публики кордебалетъ, я готовъ думать, что сами хозяева сдѣлались жертвой издѣвательства со стороны нѣкоторыхъ лицъ, - виновныхъ въ безчисленныхъ отмѣнахъ, наконецъ, съ грѣхомъ пополамъ состоявшагося бенефиса, но все же не могу назвать его иначе.

Обѣщать публикѣ цѣлый рядъ интересныхъ исполненій и изъ всѣхъ почти приманокъ афиши дать только одну Преображенскую, да старый балетъ, обветшавшій и устарѣвшій, даже ко всему привыкшимъ поклонникамъ и балетоманамъ—не хорошо.

Гдѣ обѣщанныя Карсавина, Большакова, Мордкинъ, Сѣдова?

Ну, хорошо, пусть въ началѣ, полагаясь на «Дочь Фараона» съ Кшесинской, кордебалетъ, благодаря ея болѣзни и монополизаціи ею этого балета, поставленъ былъ въ необходимость отмѣнить спектакль и наскоро поставить такую же старину, какъ и «Дочь Фараона», ну, хорошо, пусть, благодаря спѣшкѣ въ балетѣ, не успѣвъ ли подготовить свои номера или по какимъ-либо другимъ причинамъ, не вошли всѣ обѣщанные исполнители, ну, пусть не отъ хозяевъ зависѣли всѣ эти неудачи, —я все же говорю, что хозяева виновны.

И вина ихъ убійственна, ибо это вина косности и замерзанія. Это вина рутиннаго веденія дѣла. Все время кордебалетъ, устраивая свои бенефисы изъ года въ годъ, полагается на отжившій успѣхъ стараго, на старую славу заслуженныхъ артистокъ, упорно избѣгая всего новаго.

И вотъ невѣрныя предпосылки даютъ себя знать, скукой дышетъ отъ миѳологической старины балетовъ, болѣютъ заслуженныя.

Отчего бы кордебалету (вѣдь бенефисы непремѣнны) заранѣе не позаботиться о какомъ-либо новомъ балетѣ, выдвинувъ свѣжія силы? Или нѣтъ этихъ силъ? Не правда! Нашъ балетъ слишкомъ талантливъ для этого. Просто рутинность заѣла его, заѣло балетмейстерское безвременье, дошедшее теперь, слава Богу, до крайности.

Можетъ быть, крайность заставитъ дирекцію урегулировать этотъ вопросъ, и мѣсто ушедшаго Легата займетъ талантливый человѣкъ, смогшій замѣстить Фокина въ его частыхъ отлучкахъ.

А пока что... легко кордебалету устраивать бенефисы: что поизвѣстнѣй, надъ чѣмъ меньше работы, то и ставь, лишь бы была заслуженная!

Но довольно необыточныхъ мечтаній, вернемся къ дѣйствительности.

Итакъ, 21 декабря все же состоялся очередной бенефисъ.

Шелъ «Корсаръ» Санъ-Жоржа и Мазилье, поставленный Маріусомъ Петипа для бенефиса Адели Грандцевой въ 1868 году. Балетъ этотъ устарѣлъ не только для дѣтей, но даже и для впавшихъ въ дѣтство.

Балетъ, по характеру своему, разсчитанный на красоту постановки режиссерской и декораціонный, былъ невыразимо скученъ глазу, привыкшему къ яркости современныхъ декорацій. Танцевъ въ немъ мало. Вчера его сдобрили вставными номерами. Главную роль Медоры исполняла Преображенская. Старалась она, какъ могла, тѣмъ болѣе, что исполняла роль впервые. Отчетливо танцовала Егорова, пунктуально Вганова, не жалѣли силъ остальныя, но было скучно-прескучно.

По настоящему порадовалъ только Владиміровъ. Въ варіаціи перваго дѣйствія онъ показалъ себя артистомъ громаднаго таланта, упорно и увѣренно расправляющаго крылья. Владиміровъ уже теперь полу-Эоль по легкости полетовъ и пріятно задорной граціи. Главная же подкупающая черта его таланта это оригинальность и точная осмысленность исполненія. Онъ уже преодолѣлъ технику и умѣетъ подчинять ее задуманному образу, а не примѣняется къ ней.

Отмѣчу еще одинъ номеръ,—танецъ боядены изъ «Царя Кандавла», однолѣтка «Корсару» въ исполненіи Смирновой и Романова.

И еще отмѣчу, какъ верхъ пережитого, отошедшаго навсегда безвкусія, заключительную сцену и танцы «на кораблѣ».

Потемкинъ.

СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ ГР. ШЕРЕМЕТЕВА.

Второй симфоническій концертъ графа Шереметева былъ посвященъ двумъ величайшимъ представителямъ бельгійской и французской музыки — Цезарю Франку и Берліозу, причемъ оба были представлены весьма типичными своими сочиненіями, — первый своей капитальной d-moll'ной симфоніей, второй — своимъ знаменитымъ реквіемомъ.

Цезаря Франка многіе называютъ бельгійскимъ Брамсомъ. Основаніемъ для такого сравненія послужили свойственныя обоимъ глубокомысліе, склонность къ «Grübelein», извѣстная отрѣшенность и абстрактность музыкальнаго мышленія, культъ классической формы и контрапункта.

Но нельзя, однако, не видѣть и глубокаго между ними различія: Франкъ превосходитъ нѣмецкаго мастера широтою гармоническаго кругозора, силой поэтическаго созерцанія, колористическимъ талантомъ и далекъ въ примѣненіи средствъ музыкальнаго выраженія отъ того аскетизма, который отличаетъ Брамса. Нельзя также забывать и того обстоятельства, что въ то время, какъ Брамсъ является завершителемъ опредѣленной эпохи и въ извѣстномъ смыслѣ эпигономъ великихъ нѣмецкихъ классиковъ, Франкъ въ своемъ предчувствіи новыхъ гармоническихъ образованій является новаторомъ, родоначальникомъ новой школы во французской музыкѣ, къ которой прикосновенны въ большей или меньшей степени почти всѣ нынѣ дѣйствующіе французскіе композиторы.

«L'art symphonique est né en France avec l'école de César Franck», говоритъ про него ближайшій и выдающійся его ученикъ Д'Энди. Симфонія, которая посвящена другому его талантливому ученику Henri Duparc'у, отражаетъ всѣ лучшія стороны таланта бельгійскаго мастера. Несмотря на свои внушительные размѣры симфонія слушается легко, съ неослабнымъ интересомъ отъ начала до конца. Причиной тому не только благородная красота темъ и вообще высокое качество музыки, но и удивительная плавность теченія музыкальныхъ мыслей, органическое ихъ развитіе, необычайная логика въ построеніи, въ которомъ нѣтъ мѣста случайностямъ. Франкъ властно ведетъ слушателя къ цѣли.

Г. Хессину удалось проникнуть въ сложный замыселъ и выявить всѣ особенности симфоніи, прозвучавшей весьма красиво и въ высокой степени убѣдительно.

Реквіемъ Берліоза больше, чѣмъ какое-либо другое произведеніе французскаго романтика пострадалъ отъ времени. Краски Берліоза въ наши дни торжества колорита въ музыкѣ кажутся блѣдными, а его «дерзанія» кажутся намъ, современникамъ Скрябина, наивными. Всѣ эти элементы Реквіема, придававшіе ему въ свое время извѣстную злободневную остроту, для слушателей двадцатаго вѣка не представляютъ никакого интереса. Обиліе декоративныхъ эффектовъ, чисто свѣтская суетность и слабо выраженное религіозное чувство отнимаютъ у этого сочиненія послѣдніе шансы на безсмертіе.

Любопытно съ этой стороны сравнить шумливое твореніе Берліоза съ недавно исполнявшейся, почти втрое старшей h-moll'ной мессой Баха, захватывающей насъ не меньше, вѣроятно, чѣмъ современниковъ лейпцигскаго кантора. Болѣе живучими, сравнительно, оказались Lacrimosa, заключительное Agnus Dei и Rex tremendae. Знаменитое Tuba mirum по сіе время производитъ впечатлѣніе, быть можетъ, благодаря сильному физіологическому дѣйствію компактной звуковой массы, получаемой отъ соединенія нормальнаго симфоническаго оркестра съ четырьмя небольшими военными оркестрами, помѣщенными, согласно указанію автора, въ разныхъ точкахъ зала. Графъ Шереметевъ, дирижировавшій Реквіемомъ, приложилъ много старанія, чтобы представить твореніе Берліоза въ наилучшемъ свѣтѣ. Оркестръ, усиленный хоръ и дополнительные духовые инструменты оказались на высотѣ нелегкой задачи: Реквіемъ звучалъ импозантно. Дирижеру устроена овація.

Теноровое соло съ успѣхомъ исполнялъ г. Куклинъ.

Сборъ съ концерта поступаетъ въ пользу пострадавшихъ отъ войны бельгійцевъ.

С. Розовскій.

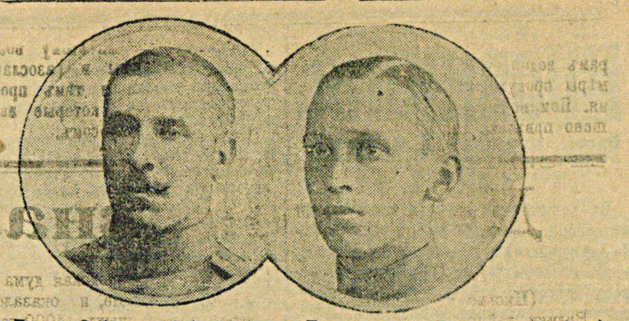
Театральная хроника.

Вчера въ 11 час. утра, на Тихвинскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры, состоялось открытіе памятника умершему въ 1910 г. композитору М. А. Балакиреву. Торжеству открытія предшествовало архіерейское богослуженіе, на которомъ были исполнены церковныя пѣснопѣнія М. А. Балакирева. Памятникъ сооруженъ по проекту В. Г. Бернштама; барельефное изображеніе композитора исполнено И. Я. Гинцбургомъ и П. А. Пыпиной. На открытіи присутствовали: директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ, Ц. А. Кюи, Н. П. Черепнинъ, проф. Габель, О. О. Палечекъ, Н. Ф. Соловьевъ и др.

Въ Александринскомъ театрѣ предположены къ постановкѣ въ этомъ сезонѣ еще три новинки: «Поруганный»—Невѣжина, «Зеленое кольцо»—Гиппіусъ и «Мать»—Грушко. Въ виду, однако, того, что зимній сезонъ въ этомъ году исключительно кратокъ (кончается 1 февраля), одну изъ намѣченныхъ пьесъ придется, вѣроятно, перенести на весенній сезонъ.

Въ нью-іоркскомъ театрѣ «Metropolitan Opera» при переполненномъ зрительномъ залѣ съ выдающимся успѣхомъ прошелъ «Борисъ Годуновъ» съ А. Дидуромъ въ заглавной партіи. Огромный хоръ дополнялъ прекрасное впечатлѣніе отъ общей постановки произведенія М. П. Мусоргскаго. Превосходенъ былъ Дидуръ. Мѣстная газета (на русск. яз.) «Русскій Эмигрантъ» говоритъ: «Во многомъ онъ напоминалъ нашего великаго Ѳеодора Шаляпина»...

Интересно отмѣтить, что партіи Ѳеодора, мамки, Марины исполняли француженки—Делянуа, Дюшенъ и Оберъ, а Варлаама игралъ итальянецъ Де-Гегурола.



1) Поруч. Забѣлинъ (убитъ). 2) Подпор. Н. Н. Глуховцевъ (убитъ).

Рождественскій репертуаръ частныхъ театровъ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

26 декабря. Утро. «Садко». Вечеръ. «Евгеній Онѣгинъ».

27 декабря. Утро. «Евгеній Онѣгинъ». Вечеръ. «Пиковая Дама».

28 декабря. Утро. «Пиковая Дама». Вечеръ. «Фаустъ».

29 декабря. Утро. «Фаустъ». Вечеръ. 1) «Принцесса Маленъ»; 2) «Сестра Беатриса».

30 декабря. Вечеръ. «Садко».

31 декабря. Утро. «Снѣгурочка». Вечеръ. «Богема».

1 января. Утро. «Фаустъ». Вечеръ. «Пиковая Дама».

2 января. Вечеръ. «Снѣгурочка».

3 января. Утро. «Садко». Веч. «Карменъ».

4 января. Утро. «Карменъ». Вечеръ. «Фаустъ».

6 января. Утро. «Евгеній Онѣгинъ». Вечеръ. «Пиковая Дама».

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

26 декабря. Утро. «Котъ въ сапогахъ». Вечеръ. «За кулисами войны».

27 декабря. Утро. «Позоръ Германіи». Вечеръ. «Маленькая женщина».

28 декабря. Утро. 1) «Богатыри»; 2) «Нѣмецкій об.-командиръ и Мефистофель». Вечеръ. «Начало карьеры».

29 декабря. Утро. «Василиса Мелентьева». Вечеръ. «Маленькая женщина».

30 декабря. Утро. «Котъ въ сапогахъ». Вечеръ. «Берегитесь загримированныхъ женщинъ».

31 декабря. Утро. «Позоръ Германіи». Вечеръ. «За кулисами войны».

1 января. Утро. 1) «Иманлъ», 2) «Дивертиссементъ». Вечеръ. «Маленькая женщина».

2 января. Утро. «Василиса Мелентьева». Вечеръ. «За кулисами войны».

3 января. Утро «Позоръ Германіи». Вечеръ. «Маленькая женщина».

4 января. Утро. «Котъ въ сапогахъ». Вечеръ. «Берегитесь загримированныхъ женщинъ».

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ. —

26 декабря. «Сердце и рука».

27 декабря. «Мушкетеры».

28 декабря. «Жюльетта изъ Нарбонны».

29 декабря. «Любовь Наташи».

Съ 30 декабря по 6 января. «Современный Фаустъ».

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

26 декабря. 1) «Подъ властью пана»; 2) «Въ кулисахъ души»; 3) «Гастроли Рычалова».

27 и 28 дек. 1) «Забытый цилиндръ»; 2) «Что говорятъ, что думаютъ»; 3) «Представленіе о царѣ Васильянѣ»; 4) «Сынъ двухъ матерей».

29 декабря. 1) «Японскій декаменронъ»; 2) «Бѣлый чай»; 3) «Торжественное публичное засѣданіе, посвященное памяти Косьмы Пруткова»; 4) «Ревизоръ».

30 декабря. 1) «Забытый цилиндръ»; 2) «Что говорятъ, что думаютъ»; 3) «Представленіе о царѣ Васильянѣ»; 4) «Сынъ двухъ матерей».

31 декабря. 1) «Счастье Лулу»; 2) «Четыре мертвеца Фіаметы»; 3) «Любовь русскаго казака»; 4) «Вампука».

1 января. 1) «Японскій декаменронъ»; 2) «Бѣлый чай»; 3) «Торжественное засѣданіе въ память Косьмы Пруткова»; 4) «Ревизоръ».

2 января. 1) «Забытый цилиндръ»; 2) «Что говорятъ, что думаютъ»; 3) «Представленіе о царѣ Васильянѣ»; 4) «Сынъ двухъ матерей».

3 января. 1) «Подъ властью пана»; 2) «Въ кулисахъ души»; 3) «Гастроль Рычалова».

4 января. 1) «Японскій декаменронъ»; 2) «Бѣлый чай»; 3) «Торжественное засѣданіе въ память Косьмы Пруткова»; 4) «Карменъ» (2-й актъ); 2) «Карменъ» (2-й актъ).

30 декабря. «Садко».

31 декабря. Послѣдняя гастроль Н. Т. Ванъ-Брандтъ. «Севильскій Цырюльникъ».

1 января. Утромъ, въ 12 ч. 30 м. дня. «Жизнь за Царя». Въ 8 ч. веч. «Горе отъ ума».

2 января. «Дубровскій».

3 января. «Садко».

4 января. Утромъ, въ 12 ч. 30 м. дня «Галька». Въ 8 ч. веч. «Снѣгурочка».

6 января. Утромъ, въ 1 ч. дня. «Симонъ». Въ 8 ч. веч. «Борисъ Годуновъ».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.
(Большой залъ).

26 декабря. Утромъ, въ 12 ч. 30 м. дня. «Русланъ и Людмила». Вечеромъ въ 8 ч. «Русалка».

27 декабря. Утромъ. «Аскольдова могила». Въ 8 ч. «Демонъ».

28 декабря. Утромъ, въ 12 ч. 30 м. дня. «Фаустъ» (съ Вальпургіевой ночью). Въ 8 ч. веч. «Евгеній Онѣгинъ».

29 декабря. При участіи Л. Я. Липковской и Г. А. Бакланова. 1) «Лакмэ» (2-й актъ); 2) «Карменъ» (2-й актъ).

30 декабря. «Садко».

31 декабря. Послѣдняя гастроль Н. Т. Ванъ-Брандтъ. «Севильскій Цырюльникъ».

1 января. Утромъ, въ 12 ч. 30 м. дня. «Жизнь за Царя». Въ 8 ч. веч. «Горе отъ ума».

2 января. «Дубровскій».

3 января. «Садко».

4 января. Утромъ, въ 12 ч. 30 м. дня «Галька». Въ 8 ч. веч. «Снѣгурочка».

6 января. Утромъ, въ 1 ч. дня. «Симонъ». Въ 8 ч. веч. «Борисъ Годуновъ».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.
(Малый залъ).

26 декабря. Въ 1 ч. дня. 1) «Ночью въ дѣтской послѣ елки»; 2) «Интересное представленіе съ учеными собачками»; 3) «Сказка о рыбакѣ и рыбкѣ». Въ 5 ч. дня. 1) «Русскія пляски»; 2) «Суженый, ряженый». Въ 8 ч. веч. «Зарево войны».

27 декабря. Въ 1 ч. дня (по уменьшеннымъ цѣнамъ). 1) «Ночь въ дѣтской послѣ елки»; 2) «Странствующій рыцарь Донъ-Кихотъ». Въ 4 ч. 30 м. дня (по особо уменьшеннымъ цѣнамъ). Въ 1-й разъ: «Своя семья» или «Замужняя невѣста». Въ 8 ч. веч. (по уменьшеннымъ цѣнамъ). «На всякаго мудреца довольно простоты».

28 декабря. Въ 1 ч. дня (по уменьшеннымъ цѣнамъ). 1) «Мальчикъ съ пальчикъ»; 2) «Конекъ-Горбунокъ». Въ 4 ч. 30 м. дня (по особо уменьшеннымъ цѣнамъ). 1) «Русскія святки»; 2) «Суженый-ряженый». Въ 8 ч. веч. (по уменьшеннымъ цѣнамъ). «Царская невѣста».

29 декабря. Въ 1-й разъ: «Сестра милосердія».

30 декабря. Благотворительный спектакль, устраиваемый г-жею Гурліэли. «Мамъ Санъ-Женъ» съ уч. г-жи Чаруской и Бороздина.

31 декабря. «Сестра милосердія».

1 января. Въ 1 ч. дня. 1) «Робинзонъ Крузе»; 2) «Школьный учитель». Въ 4 ч. 30 м. дня «Своя семья или замужняя невѣста». Въ 8 ч. веч. «Ревизоръ».

2 января. «Блаженъ, кто вѣруетъ» (Гора).

— ТЕАТРЪ САБУРОВА.

26 декабря. Утро. «Оксана Зозуля». Вечеръ. 1) «Личный секретарь»; 2) «Избранное общество».

27 декабря. Утро. «Бѣсъ въ ребро». Вечеръ. «Пигмаліонъ».

28 декабря. Утро. «Маленькая шоколадница». Вечеръ. 1) «Возрастъ актрисы»; 2) «Таланты завоевателя».

29 декабря. Вечеръ. «Хорошо сшитый фракъ».

30 декабря. Вечеръ. «Пигмаліонъ».

31 декабря. Вечеръ. «Избранное общество».

1 января. Утро. «Бѣсъ въ ребро». Вечеръ. 1) «Дамская дуэль»; 2) «Пришла, увидѣла и побѣдила».

2 января. Вечеръ. 1) «Возрастъ актрисы»; 2) «Таланты завоевателя».

3 января. Вечеръ. «Пигмаліонъ».

4 января. Утро. «Маленькая шоколадница». Вечеръ. «Хорошо сшитый фракъ».

6 января. Утро. «Оксана Зозуля».

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Съ 26 декабря по 6-ое января. 1) «Дочь Японіи»; 2) «Телефонъ номеръ такой-то»; 3) «Тысяча и одна хитрость» 4) «Театръ купца Епишкина».

ФАРСЪ.

26 декабря. 1) «Старички забавляются»; 2) «У Артура былъ тромбонъ».

27 декабря. 1) «Четыре и ни одной»; 2) «Блудница Митродора».

28 декабря. 1) «Украшеніе»; 2) «Мокрая курица».

29 декабря. 1) «Дѣвушка съ мышкой»; 2) «Старички забавляются».

30 декабря. 1) «Четыре и ни одной»; 2) «Блудница Митродора».

31 декабря. 1) «Дѣвушка съ мышкой»; 2) «Старички забавляются».

Дѣтская литература и дѣтское чтеніе въ 1914 году.

Главнымъ мотивомъ появленія большей части книгъ являются не глубокія переживанія автора, не пониманіе имъ задачъ дѣтской книги и интересовъ дѣтей, а спросъ на дѣтскую книгу и мода. Въ этомъ отношеніи чрезвычайно поучительна книга С. Юшкевича, недавно увидѣвшая свѣтъ и по какому-то злому недоразумѣнію предназначенная для дѣтей. Издана книга Кнебелемъ, называется она «Голуби» и содержитъ въ себѣ большую порцію самой неприкрытой и безстыдной порнографіи. Сем. Юшкевичъ опоздалъ немного—трудъ ознакомленія дѣтей съ порнографіей взяли на себя немного раньше нѣкоторыя изъ начинающихъ писательницъ—Аверьянова *) и Новицкая.

Погоня за сенсаціей въ дѣтской литературѣ сказалась во второй половинѣ этого года, послѣ объявленія войны. Передъ соблазномъ не устояли даже такія издательства, какъ фирма Д. И. Тихомирова. Цѣлый номеръ журнала «Юная Россія» былъ посвященъ войнѣ, причемъ матеріаломъ для наполненія книжки послужили такіе статьи и документы, которые явно предназначены для взрослыхъ *). Во всѣхъ такихъ случаяхъ приходится себя утѣшать тѣмъ, что дѣтямъ такой матеріалъ для чтенія будетъ скученъ, и они не станутъ его читать. Но, утѣшая себя такими мыслями, все же нужно быть чрезвычайно осторожнымъ и безъ предварительнаго знакомства или наведенія справокъ не давать дѣтямъ, что подноситъ то или иное издательство. Сугубая осторожность должна быть по отношенію къ современнымъ событіямъ: отсутствіе точныхъ данныхъ не даетъ возможности провѣрить описываемыя событія, а острота переживаній, отъ которыхъ не застрахованъ и авторъ, лишаютъ его возможности быть объективнымъ.

Вотъ, напримѣръ, одна изъ такихъ вещей, которыя уже появились на рынкѣ,—«Война въ воздухѣ», дневникъ французскаго летчика. Цѣна 30 коп. Изд. Сытина.

Дневникъ военнаго летчика, принимавшаго участіе въ настоящей войнѣ, —уже одно это говорить само за себя. Развѣ авторъ дневника отчетъ о своей дѣятельности предназначалъ для дѣтей?

Въ изданіи Луковникова вышла книга «На Парижъ» (1 р. 50 к.). Написана Авенаріусомъ. Книга вызвана, конечно, не этой войной—она посвящена событіямъ 1813—1814 г.г. Но и она ничего особеннаго не представляетъ: не захватываетъ, не волнуетъ, не ставитъ передъ читателемъ вопросовъ и не грѣшитъ противъ исторіи.

Авенаріусъ работаетъ въ области дѣтской литературы очень давно, и у него имѣются изящныя вещи, въ полномъ смыслѣ этого слова, и, тѣмъ не менѣе, описаніе такого событія, какъ война, оказалось ему не подъ силу. Да оно и понятно—явленіе само по себѣ слишкомъ велико, и чтобы съ нимъ справиться, нужно быть, по меньшей мѣрѣ, большимъ художникомъ. Слѣдовательно, и съ этой стороны нѣтъ основаній искать среди такъ называемой военной литературы чего-нибудь особеннаго.

Многими издательствами были предприняты повторныя и новыя изданія нѣкоторыхъ произведеній русскихъ и иностранныхъ классиковъ. На нихъ мы останавливаться не будемъ.

Для маленькихъ дѣтей (дошкольный возрастъ) можно отмѣтить «Сказки и были» и «Для малютокъ» Л. Н. Толстого, въ изданіи Думнова. Цѣна 50 коп. 2-ое изданіе книжки Булгаковой. Ворона маленькаго селима (Изд. Сотрудникъ школъ). Цѣна 10 коп.

Не дурны «Андрейкины сотенки» (изд. Сытина, подъ ред. Г. Г. Тумима). Сборники пословицъ, поговорокъ, загадокъ.

Плохи и совершенно непригодны для дѣтей младшаго возраста слѣдующія изданія Вольфа: Друзья-дѣтишки и ихъ дѣлишки, Первая малюткина книжка, Что разсказываютъ снѣжинки и др.

Кнебель выпустилъ цѣлую серію книгъ для дѣтей дошкольнаго возраста: Весенняя пора. Въ деревнѣ. Въ лѣсу. Для малышей. Дѣвочки. Первыя сказочки. Кисанька и др. Книжки неудовлетворительны.

Издательство «Медвѣжонокъ» выпустило нѣсколько вещицъ—разсказъ Юнга — Цыганенокъ. Лагерлефъ — Платокъ св. Вероники, сказку К. Горбунова—Торжество правды и др. неудовлетворительны.

Въ текущемъ году издано очень много книгъ, посвященныхъ воспоминаніямъ о дняхъ дѣтства и приключеніямъ, и путешествіямъ.

Семену Юшкевичу положительно хочется завоевать сердца дѣтей, — кромѣ своихъ Голубей, онъ написалъ «Очерки дѣтства», книгу, въ которой столько же дѣтскаго, сколько въ его голубяхъ чистоты.

Кромѣ Юшкевича о своемъ дѣтствѣ разсказали Кл. Лукашевичъ: «Мое милое дѣтство». Произведеніе очень слащавое, но не художественное. Обѣ книги вышли въ изд. Сытина и стоятъ по 1 руб.

Лучшими изъ названной серіи книгъ являются «Волны жизни» Алтаевой (изд. Просв. 1 р.) и «Мамино дѣтство» Монасеиной (изд. Тропинки, 50 коп.). Обѣ книги написаны опытной рукой настоящихъ художниковъ, и дѣтьми старшаго возраста будутъ прочитаны съ большимъ интересомъ.

Изъ путешествій и приключеній заслуживаютъ вниманія нѣкоторыя изданія «Юной Россіи», напр., «Какъ я ѣхалъ въ далекую Сибирь» Ульриха.

Круковскій. Разсказы по родиновѣдѣнію. Изд. Сытина. 60 коп.

Арванитаки. О сѣверныхъ холодныхъ странахъ (изд. учит. нар. шк.), ц. 40 коп. Пименовой. Приключенія капитана Микельсена—Во льдахъ Гренландіи. Ц. 40 к. (изд. Всходовъ).

Въ изданіи «Жизнь и Знаніе» вышла хорошая книга К. Ягодовскаго — «Въ странѣ полуночнаго солнца». Въ изданіи К. Тихомірова рядъ брошюръ подъ заглавіемъ—Земля. Книги заслуживаютъ вниманія. Хороша также книга Абрамова «Подъ роднымъ солнцемъ».

Покровскій. Путешествія Пржевальскаго («Юная Россія»). Ц. 20 к.

Козловъ. Въ сердцѣ Азіи (Сойкина) 50 коп. Обѣ книги доступны для дѣтей старшаго возраста и, естественно, что вторая изъ нихъ выгодно отличается во всѣхъ отношеніяхъ, такъ какъ Козловъ путешествовалъ самъ, Покровскій же лишь пересказываетъ прочитанное въ книгахъ.

Слѣдуетъ упомянуть еще «Черезъ страну карликовъ» Березина (нов. изд. «Юн. Чит.»). Нѣсколько Робинзоновъ (въ изд. Стасюлевича и Вольфа) и кн. Каринцева «Два друга» (Изд. Сув.).

Назовемъ нѣсколько книгъ, на изданіе которыхъ напрасно затрачены деньги: Карась. Приключеніе въ странѣ большихъ обезьянъ,—дѣйствіе, хотя и происходитъ въ Англіи, но отъ скуки читателя не избавляетъ. Изд. Сыт. Ц. 1 руб.

М. Соловьева провозитъ своего читателя (если онъ у нея будетъ) черезъ Австралію на автомобилѣ, но, кромѣ непріятнаго безпокойства, ничего ему не даетъ.

Довольно громоздкую вещь подноситъ своимъ читателямъ и изд. Стасюлевича въ «Грозѣ міра» Де-Рока. Посредственна географическая хрестоматія Лангвагена, изд. Башмакова.

Въ этомъ году вышло много книгъ по исторіи. Слѣдуетъ отмѣтить какъ безусловно заслуживающія вниманія, книги Алтаева: 1) Отъ цѣпей къ славѣ. Картины изъ жизни Щепкина. Книга написана очень хорошо, но дорогована—90 коп. (Изд. Просв.). 2) Гроза на Москвѣ—повѣсть изъ эпохи Іоанна Грознаго. (Изд. Стасюлев.). 3) Разоренныя гнѣзда. Дѣйствіе происходитъ въ XVII в. въ Москвѣ и рисуетъ различные эпизоды изъ временъ возникновенія раскола.

Заслуживаетъ вниманія книга Тана. «На озерѣ Лочѣ», повѣсть изъ жизни первобытнаго человѣка. (Изд. Кури). 25 коп.

Далѣе, необходимо отмѣтить двѣ книжки Волковой: первая—Фабрика на Руси (повторное изданіе «Школа») и «Другъ рабочихъ», изъ жизни и дѣятельности Р. Оуэна (Изд. Задруга). Ц. 15 коп.

Вятское з-во къ юбилеямъ издало двѣ книжки «Патріархъ Гермогенъ» и «Мининъ и Пожарскій». Цѣна 20 к.

Авенаріусъ преподноситъ историческую хрестоматію, которая, какъ и большинство этой литературы, ни яркостью, ни особенной оригинальностью не страдаетъ. Ц. 2 р. 25 к. Изд. Ступ.

Удовлетворительна книга Опочинина «Изъ тьмы временъ». Изд. Кнебеля. Ц. 1 руб.

Вышло нѣсколько книгъ о свайныхъ постройкахъ. Изъ нихъ слѣдуетъ остановить свое вниманіе на книгѣ Фердинанда «Свайный поселокъ» (Изд. Задруга). Книга дороговата 1 р. 50 коп. и не вполнѣ на высотѣ.

Виташевскій (изд. Книжка за книжкой). Вѣрованія первобытнаго человѣка. Хороша.

Повѣсти Зарина. Ордынцева-Кострицкаго — Королева земли Франкской, «На Куликовомъ полѣ» и «Строитель государевъ». Каринцева—«Люди труда и сильной воли». Рыцарь-волкъ. Пов. изъ средневѣ. жизни. (Изд. Семья и Школа). Удовлетворительны.

Изъ книгъ по разнымъ отраслямъ естествознанія слѣдуетъ отмѣтить — Маленькій ушанъ и Хекки-землекопъ. Изд. Горбун.-Пос., книгу Покровскаго «Среди природы» (Горб.-П.). Въ царствѣ паука. (Изд. Проталинки). С. Томпсонъ. Приключенія Рольфа въ изд. Поповой и Луковникова. Очень хорошая книга. Въ лѣсныхъ дебряхъ. (Изд. Суворина). Конецъ сѣкача и Бѣшеный волкъ. (Изд. чит. нар. школы).

Въ изданіи Поповой вышли разсказы Робертса. Кнебель выпускаетъ сочиненія Чеглока.

Въ изданіи Д. Тихомирова вышли двѣ книги Покровскаго—Сарычъ и Неуловимый. Ц. 10 коп.

Изд. Посредникъ выпустило «Исторія одной собаки». Книги заслуживаютъ вниманія.

Въ связи съ солнечнымъ затменіемъ вышло нѣсколько книгъ по астрономіи. Но большинство изъ нихъ доступно только очень хорошо подготовленнымъ читателямъ старшаго возраста.

Журналъ «Всходы» далъ приложеніемъ книжку (Астрономическая беллетристика). По волнамъ эфира. Написана Игнатьевымъ. Книга хороша.

Больше всего книгъ вышло все-таки беллетристическаго содержанія — повѣсти, разсказы, сказки, стихотворенія. Изъ нихъ слѣдуетъ отмѣтить А. Свирскій—Дѣти улицы. (Стихи). Шмелевъ. На морскомъ берегу. (Кур.). Дрожжинъ. Сказки-легенды, были. (Сыт.). Хлѣбниковъ. Среди опасностей. (Горб.-П.). Бернетъ. Таинственный садъ. (Юн. Рос.). Серія дешевыхъ изд. Гор. Посад. Эркманъ и Шатріанъ. Исторія новобранца. Изд. Задруга. Чумаченко. Люли-музыкантъ. (Сыт.). Книга не особенно цѣнная. Родныя сказки, составленныя по Афанасьеву Тулуповымъ. (Изд. Сыт.). Изданы хорошо. Толмачева. Маленькіе люди. Библ. «Тропинки». Книга заслуживаетъ вниманія. Рожокъ пастуха—Казьмина-Вьюгова. Биб. Тропинки. Золотой поясокъ—Бѣляевской. Всѣмъ солнышко свѣтитъ — Вережникова. Звонарь—Кондурушкина. Издат. Бурштейна подъ общимъ названіемъ «Дѣтской библіотеки» выпускаетъ дешевыя изданія—1 к. за книжку. Заслуживаетъ вниманія книга—Король Артуръ и рыцари круглаго стола. Пер. и изд. Грантремъ. Цѣна книги, какъ и всѣ вообще цѣны книгъ этого издательства, чрезвычайно высока—2 р. 50 коп. Повторныя изданія Ахшарумова—Гнѣдко. (Ступ.). Вучетичъ. Двѣ легенды. Его же—Переправа. Горбунова и Лукьянская—Веселая тройка. Малыши. Цыплятки. (Изд. Гор.-Пос.). Диккенсъ—Домби и сынъ. (Изд. Ефим.). Оливеръ Твистъ (чит. нар. шк.). Юныя жизни. (Изд. Вольфа). Изъ книгъ, помѣченныхъ 1915 годомъ, но вышедшихъ въ 1914, вполнѣ пригодны для дѣтей: Городецкаго—Царевна Слостена (15 коп.). Алтаевъ—Король и Инфантъ (90 коп.). Манасеина—У чужихъ. Соловьева—Побѣдители сильныхъ (20 коп.). Соловьева и Манасеина—Васильки (легенды). Эти книги вышли въ изданіи Сытина.

Списокъ произведеній беллетристическаго содержанія, изданныхъ въ этомъ году, еще не исчерпанъ, но въ этомъ нѣтъ особенной необходимости, такъ какъ въ смыслѣ художественныхъ цѣнностей въ немъ очень немного стоющихъ вещей. Потребителю дѣтской книги выборъ нужно дѣлать съ большой осторожностью и разборомъ. Если книга не извѣстна, лучше не покупать ея и ни въ какомъ случаѣ не руководствоваться указаніями торговца, какъ это дѣлаютъ многіе.

За послѣдніе годы вошелъ въ моду дѣтскій театръ, и само собой понятно, нашлись авторы, которые занялись усерднымъ изготовленіемъ соотвѣтствующихъ произведеній. Но опыты въ подавляющемъ большинствѣ, выражаясь деликатно, скромны. Гастролировали въ этой области Ѳедоровъ-Давыдовъ (неудачно), Новичъ, Бахтинъ (посредственно), Сергѣевъ (слабо). Хороша вещица Соловьевой (Аллегро). Березкины именины. (Изд. «Тропинки»). Ломакинъ «Школьный театръ» (слабо). Лукашевичъ, монополизировавшая, такъ называемые, «школьные праздники», (неудовлетворительно). Она же. Красный цвѣточекъ. Елка и трибочистъ. Побѣдила и проч. (Слабо). Мазовъ. «Весенній сонъ» (ничего), Павлова—Избранница царя Михаила Ѳеодоровича (пригодна).

И только что перечисленный списокъ особенно утѣшительнаго тоже ничего не говоритъ.

Въ заключеніе остается отмѣтить одинъ весьма своеобразный и новый пріемъ въ дѣятельности нѣкоторыхъ издательствъ — они не помѣчаютъ года изданія. Быть можетъ, для издательства это и удобно, но для потребителя совершенно непріемлемо. И было бы очень хорошо, если бы періодическія изданія (газеты и журналы) о такихъ книгахъ не давали бы отзыва.

Василій Зеленко.

*) Въ этомъ году вышли ея «Двѣ сальѣ».

*) Всѣ эти статьи Д. Тихомировъ уже издалъ въ отдѣльной брошюрѣ. Въ нее вошелъ даже отчетъ о засѣданіи Гос. Думы.

ЗА ГРАНИЦ